

**BARCELONA**

**24–28** enero de 2011

Escuela Politécnica Superior. **UNIVERSIDAD SAN PABLO – CEU**

Profesores: Begoña López y Alejandro Gómez, arquitectos

## PROGRAMA

### Lunes 24.01

Salida de Madrid a las 8,00 en autobús

Llegada a media tarde al **Hotel Gran Ducat 3ª**. Ronda de Sant Pere, 15 (+34.902.93.24.24)

Paseo por el **Centro histórico** de Barcelona (Mercat de Sta. Caterina, Catedral, Barrio medieval, etc)

### Martes 25.01

Salida del hotel, en bus.

**Fundació Joan Miró**. Josep Lluís Sert. Av. Miramar, 1 (Parc de Montjuic)

**Pabellón de Barcelona**. Mies van der Rohe. Avda. Marqués de Comillas s/n.

**Torres Trade**, José Antonio Coderch. Avda Carles III, 84-98 (sólo por fuera)

**Escuela de Estudios mercantiles**, Javier Carvajal. Avda Diagonal, 694 (sólo por fuera)

**Palacio de Congresos**, Carles Ferrater. Avda Diagonal, 661 (sólo por fuera)

**ETSAB**. Avda Diagonal, 649-651. Visita a la ampliación de José Antonio Coderch (Carrer de Pau Gargallo)

Viviendas **Banco Urquijo**, José Antonio Coderch. C/ Raset, 21-29.C/ Freixa, 22-30

### Miércoles 26.01

Salida del hotel (andando o en bus)

Museo de Arte Contemporáneo **MACBA**, Richard Meier. Pl dels Àngels, 1.

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona **CCCB**, Viaplana y Piñón. C/ Montealegre, 5.

**Fundació Antoni Tàpies**, Domenech i Montaner. C/ Aragó, 255.

Casa **Batló**, Antoni Gaudí. Pg. de Gràcia, 43 (sólo por fuera)

Casa **Milá**, La Pedrera. Antoni Gaudí. Pg. de Gràcia, 92

### Jueves 27.01

Salida del hotel, en bus.

**Sagrada Família**, Antoni Gaudí. C/ de la Marina, 253

**Park Güell**. Antoni Gaudí. Carrer d'Olot, 5.

Museo **Can Framis**, Jordi Badía. C/ Roc Boronat, 116

**Auditorio de Barcelona**. Rafael Moneo. C/ Lepanto, 150

**Torre Agbar**, Jean Nouvel. Avda Diagonal, 209-211 (sólo por fuera)

### Viernes 28.01

Salida del hotel, en bus, con equipaje.

Villa **La Ricarda**. Antoni Bonet i Castellana. Camí de Lálbufera. El Prat del Llobregat

**Cripta Güell**, Antoni Gaudí. C/ de los Drassanes, 25. Sta. Coloma de Cervelló.

**Nuevo cementerio**. Enric Miralles y Carme Pinós. Les Comes industrial estate. Igualada.

Regreso a Madrid. Llegada prevista 22,00 h.

## Historia de Barcelona

Los primeros rastros de población en el área de la ciudad se remontan a finales del neolítico (2000 a 1500 a.C.). Sin embargo, los primeros destacados no aparecen hasta los siglos VII – VI a.C., los layetanos, un pueblo íbero. Durante la Segunda Guerra Púnica, los cartagineses tomaron la ciudad, refundada por Amílcar Barca, padre de Aníbal. Tras la derrota de aquel pueblo por la creciente dominación de los romanos, éstos tomaron la ciudad y la bautizaron como Julia Augusta Paterna Faventia Barcino en el año 218 a.C. Barcino tomó forma de fortificación militar en sus primeros tiempos aunque el comercio fue reorientando la importancia de la ciudad; en el siglo II fue amurallada por orden de Claudio y ya en el siglo III contaba con una población de entre 4.000 y 8.000 habitantes.

La llegada de los visigodos, ya en el siglo V, y la convirtieron durante pocos años en capital de los territorios hispanos. En el siglo VIII fue conquistada por Al-Hurr, pero retomada a territorio cristiano por el Imperio Carolingio en 801, incorporándola a la Marca Hispánica. Los ataques musulmanes no cesaron, y en 985 las tropas de Almanzor destruyeron prácticamente toda la ciudad. Borrell II inició la reconstrucción de la ciudad dando paso al floreciente periodo condal. Durante este período la ciudad destacó entre tierras catalanas y el conjunto del dominio de la Corona de Aragón, y fue de donde partieron numerosas tropas y recursos hacia la empresa de tomar nuevas posesiones. La ciudad floreció y llegaría a ser una de las principales potencias mediterráneas en los siglos XIII y XIV, en competencia con Génova y Venecia.

La decadencia se inició tras el siglo XV con altibajos, y se prolongaría a lo largo de los siglos siguientes. Las tensiones derivadas de la unión dinástica con Castilla, iniciada con el matrimonio entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, alcanzó su momento álgido con la Guerra de los Segadores, entre 1640 y 1651, y más tarde, con la Guerra de Sucesión (de 1706 a 1714), que significó la desaparición de las instituciones propias de Cataluña. La recuperación económica iniciada a finales del siglo XVIII y la industrialización en el siglo XIX propiciaron que Barcelona volviera a convertirse en un importante centro político, económico y cultural, al frente de la llamada Renaixença (Renacimiento). Se eliminaron las murallas y se anexionó en 1897 seis municipios limítrofes, lo que permitió a la ciudad crecer y planificar su crecimiento urbano e industrial liderado por el plan del Ensanche de Ildefonso Cerdá. Fue también sede de dos Exposiciones Universales en 1888 y 1929.

Los inicios del siglo XX destacaron tanto por el crecimiento económico (especialmente derivado de la Primera Guerra Mundial) como por la proliferación de nuevas ideologías acogidas por amplios tramos de población, especialmente la obrera. El impulso gubernamental promovió el Metro y el Puerto. Sin embargo, el inicio de la Guerra Civil Española paralizó todo crecimiento. Pese a defender la República, la ciudad fue foco de rebeliones internas y peleas entre partidos que ni la ciudad ni el gobierno de la República pudieron controlar. La ciudad fue bombardeada en varias ocasiones y el avance de las tropas franquistas alcanzó la ciudad a finales de enero de 1939. La Dictadura delegó el poder de la ciudad, promoviendo un desarrollismo descontrolado para dar frente a una creciente inmigración peninsular, especialmente del sur. Tras la muerte de Francisco Franco, la ciudad retomó nuevos desarrollos

culturales y urbanísticos, y afrontó los desafíos de la organización de los Juegos Olímpicos de 1992 entre otros eventos.

### **Barcelona, población y límites geográficos.**

**Población:** 1.605.602 hab **Superficie:** 100,4 km<sup>2</sup> **Densidad:** 15.992 hab./km<sup>2</sup> **Altitud:** 12 msnm

La ciudad de Barcelona se halla en el tercio central de la costa catalana, siendo la capital de esta comunidad autónoma, y a su vez, de la provincia del mismo nombre y de la comarca del Barcelonès. El marco geográfico está definido por cuatro elementos naturales. Por un lado encontramos el mar Mediterráneo, frente al cual existe la cordillera litoral, conocida como Collserola. Dos ríos, Llobregat y Besòs delimitan por los lados el llano que nos ocupa.

Tendríamos al sudeste el mar, al noroeste la cordillera, al nordeste el río Besòs y al sudoeste el curso del Llobregat.

### **BARCELONA ROMANA**

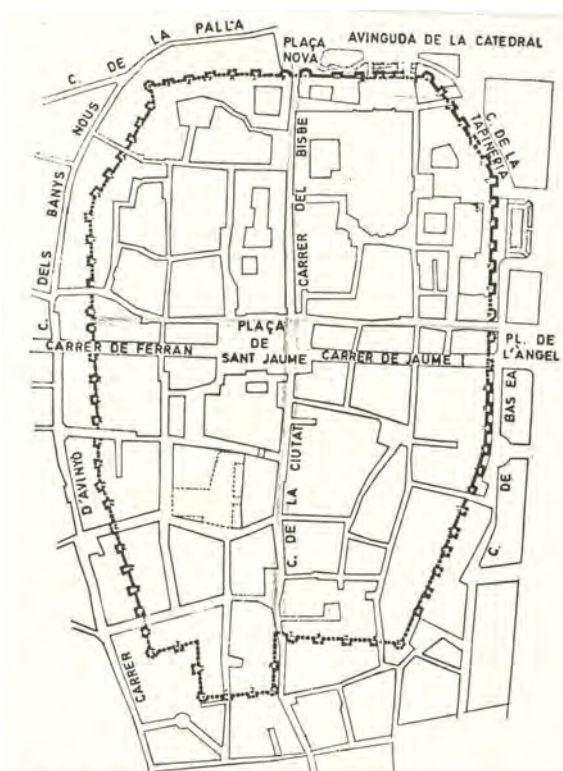
Los restos de la Barcelona romana se sitúan al sureste del término municipal actual, en el distrito de **Ciutat Vella**, significando un pequeño espacio del total de la superficie que ahora ocupa, que es de 99,07 km<sup>2</sup>.

La ciudad de Barcelona fue fundada hacia el año 15 a.C. en época del emperador Augusto. Se trataba de una colonia romana. Las colonias eran las ciudades que se fundaban para distribuir tierras entre los soldados romanos retirados del ejército.

El nombre latín de la ciudad era Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. La colonia de Barcino fue construida siguiendo el sistema habitual de urbanización de las colonias romanas. La ciudad era de planta rectangular y estaba rodeada por una sólida muralla.

El espacio interior estaba cruzado por las dos calles principales, el cardo y el decumanus. En el punto donde se cruzaban estas dos vías, se abría el foro, la plaza pública de la ciudad donde estaban establecidos los edificios de significación política y religiosa, el templo y la basílica.

Podemos seguir el antiguo cardo en las calles actuales "de la Llibreteria" y el "Call". El decumanus corresponde con las actuales calles del "Bisbe" y de la



"Ciutat". El espacio del foro, está situado cerca de la plaça "Sant Jaume".

La ciudad de Barcino estaba rodeada por una muralla.

La muralla fue construida en el siglo I, poco tiempo después de la fundación de la ciudad. Más tarde, entre los siglos IV y V, fue reforzada dando más anchura a los muros y añadiendo un conjunto de torres a su alrededor.

La muralla tenía cuatro puertas que coinciden con los accesos a las dos calles principales de la ciudad, el cardo, y el decumanus.

La muralla fue aprovechada en época medieval para construir diversas casas y palacios. Hoy en día, se conservan aun bastantes restos de la muralla romana a la "Plaça Nova", a la calle de la "Tapineria", a la "Plaça Ramon Berenguer" o en la calle del "Correu Vell".

Un recorrido que nos permite ver el perímetro amurallado, partiría de la puerta existente en la plaza Nova, que está defendida por dos torres semicirculares que encuadran el acceso a la ciudad por este lado situado frente a la cordillera litoral. El acceso a la urbe se realizaba a través de tres oberturas cubiertas, la central pensada para el paso de carruajes y animales, y los dos laterales para los peatones.

## **BARRIO GÓTICO**

El **Barrio Gótico** es uno de los cuatro barrios que forman el distrito de Ciutat Vella de Barcelona.

El Barrio Gótico es el núcleo más antiguo de la ciudad y su centro histórico. El cardus y el decumanus romanos son los ejes de urbanización históricos del barrio en su parte más alta, el antiguo Monte Táber (plaza San Jaime).

A su vez, está compuesto por diferentes barrios que conservan su propia personalidad: el Call, Santos Justo y Pastor, Santa Maria del Pi, la Catedral, Santa Ana, La Merced y el Palau.

La estructura del barrio permaneció intacta hasta el siglo XIX, periodo que traerá grandes transformaciones en la estructura y morfología del barrio, como por ejemplo, la transformación de los cementerios parroquiales en plazas públicas, el vaciado de grandes edificios con el consiguiente cambio de uso o el derribo de las murallas.

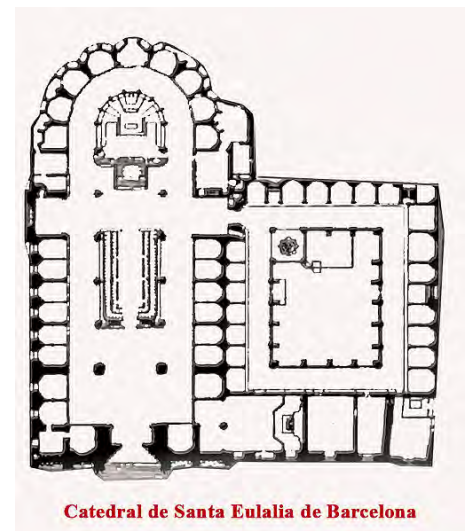
Actualmente se conservan trozos de la primera muralla en la plaza de la Catedral de Barcelona. En la calle Ataulfo existe una capilla gótica que pertenecía a un palacio y se conoce por la Capilla del Palau.

**Palacio Real Mayor, Salón del Tinell y Capilla Santa Ágata: Plaza del Rei.** La fachada presenta, sobre el antiguo muro del siglo XIII, los grandes contrafuertes que sostienen los arcos diafragmáticos del Salón del Tinell. Éste fue construido, por orden del Rey Pedro el Ceremonioso entre 1359 y 1362, por el arquitecto Guillem Carbonell. La capilla Palatina, llamada Santa Ágata, de una sola nave, fue construida

por el Rey Jaime II a principios del siglo XIV; en su interior conserva el retablo del condestable, de Jaume Huguet. Este conjunto arquitectónico se puede visitar, y forma parte del Museo de Historia de la Ciudad. La Plaza alberga la escultura Topo de Chillida.



**Catedral:** Pla de la Seu, s/n. Barrio: Gótico. Construida en su mayor parte durante el siglo XIV, cuenta con tres naves y transepto y capillas laterales entre los contrafuertes. Tiene una cripta dedicada a Santa Eulàlia. Al claustro, construido entre 1350 y 1448, se accede desde el exterior por la puerta de la Pietat. La fachada de la Catedral se proyectó a finales del siglo XIX, siguiendo un modelo gótico de 1408.



**Pia Almoina:** Pla de la Seu, s/n. Barrio: Gótico. El edificio se construyó a mediados del siglo XV, y era la sede de esta institución, fundada en el siglo XI y cuya función era la de dar comida a los pobres. Actualmente, es sede del Museo Diocesano.





**Drasanas:** Av. Drasanas, s/n. Barrio: Drasanas. Construidas en el siglo XIV, tienen ocho amplias naves paralelas, en las que se construían las embarcaciones que surcaban el Mediterráneo. Es uno de los edificios civiles más importantes del gótico. Actualmente, es sede del Museo Marítimo.



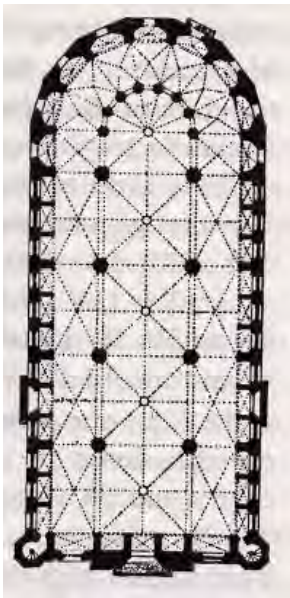
**Casas de los Canónigos:** C/ Pietat, 2-6. Barrio: Gótico. Las casas góticas de los Canónigos, fueron construidas en el siglo XIV, y son un buen ejemplo de residencia civil. Actualmente, están vinculadas al Palacio de la Generalitat.



**La Lonja:** Pg. d'Isabel II, 4. Barrio: Barceloneta. La "Llotja", o sala de contrataciones comerciales, fue construida por el Rey Pedro el Ceremonioso entre 1380 y 1392. Fue ampliada en el siglo XV y reformada en 1774 siguiendo el gusto neoclásico. En su interior, conserva el gran salón neogótico de tres naves separadas por arcos de medio punto.

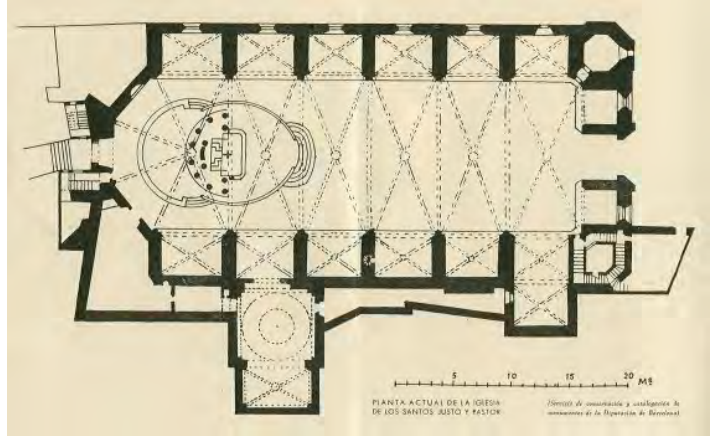


**Iglesia de Santa Maria del Mar:** Plaza del Born, 1. Barrio: Borne. Obra del arquitecto Berenguer de Montagut, a mediados del siglo XIV, presenta, en el interior de tres naves de prácticamente la misma altura y separadas por pilares, unas extraordinarias proporciones de espacio, que la hacen única. Era el templo de los armadores y mercaderes de la Barcelona gótica.



**Basilica de Sant Just i Pastor:** Plaza de Sant Just, 5. Barrio: Gótico. La Basilica gótica se empezó en 1342. Es de nave única con capillas entre los contrafuertes, tal y como es habitual en el gótico catalán.





**Iglesia de Santa Anna:** C/ Rivadeneyra, 3. Barrio: Gótico. Vinculado a la orden del Santo Sepulcro desde el siglo XII, la iglesia conserva la estructura románica, con reformas góticas. El claustro y la sala capitular se construyeron en el siglo XV.



**Palacio de la Generalitat:** Plaza de Sant Jaume, s/n. Barrio: Gótico. Sede de las Cortes Catalanas, o Parlamento, instauradas en tiempos de Pedro el Grande (1283). Parte del edificio actual pertenece a la época gótica. Así el cierre de la calle del Bisbe, con el pórtico coronado por el medallón dicta a Sant Jordi, obra de Pere Joan. La escalinata y el patio gótico se construyeron en el año 1425, y poco después la capilla de Sant Jordi, y en 1526 el Patio de los naranjos.



**Ayuntamiento:** Plaza de Sant Jaume. Barrio: Gótico. Desde el siglo XIV, el edificio es la sede de la Casa de la ciudad. La fachada gótica es obra de Arnau Bargués, con decoración de Jordi de Déu y Pere Ça Anglada. En su interior, cabe destacar el salón de Cent, obra del arquitecto Pere Llobet, también del siglo XIV, y el patio gótico.



### La Rambla de Barcelona

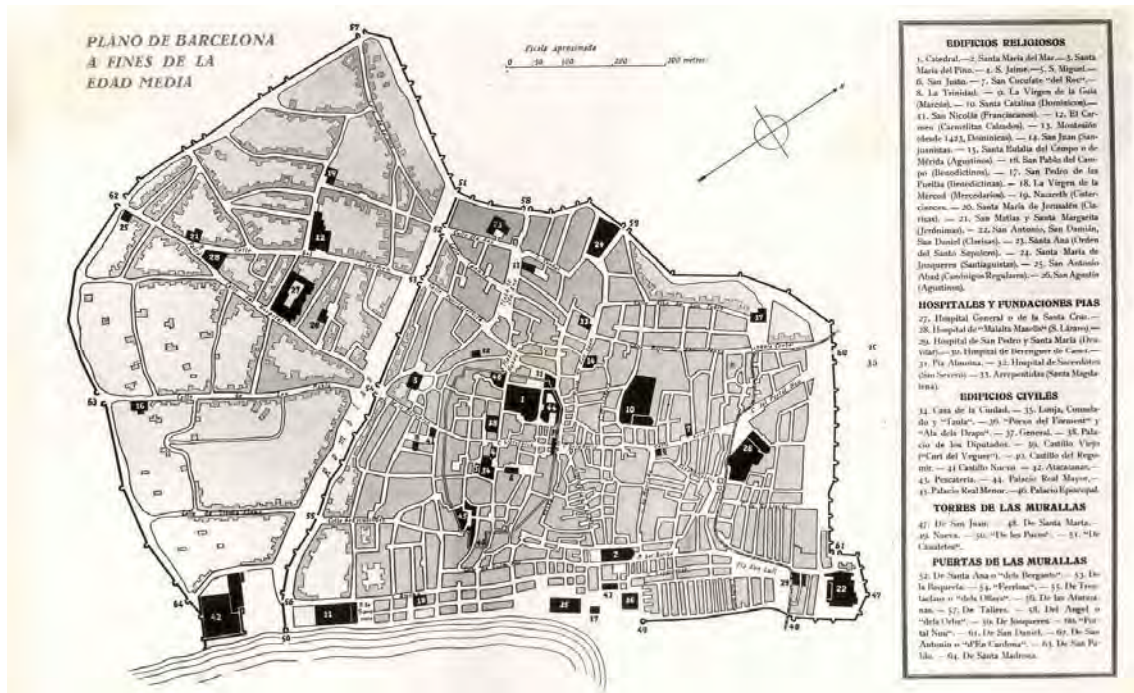
La Rambla es sin duda el pasaje más emblemático de la ciudad, antiguamente simplemente era un torrente natural al que debe su nombre de procedencia Árabe. Hacia 1704 empieza a tomar vida gracias a la caída de la muralla medieval y la rápida construcción de casas a lo largo de su recorrido.

Desde su principio en Plaza Cataluña, hasta su final en el monumento a Colón cada zona toma un nombre particular.





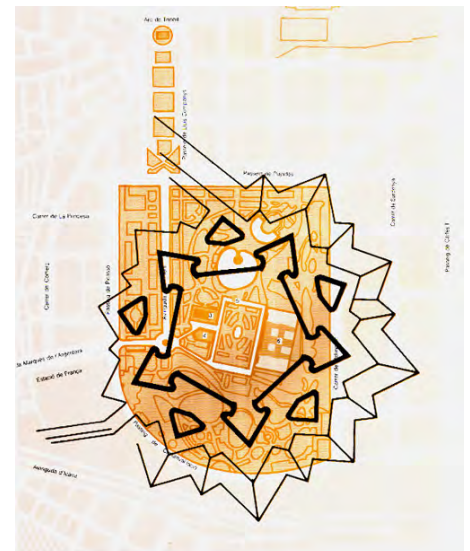
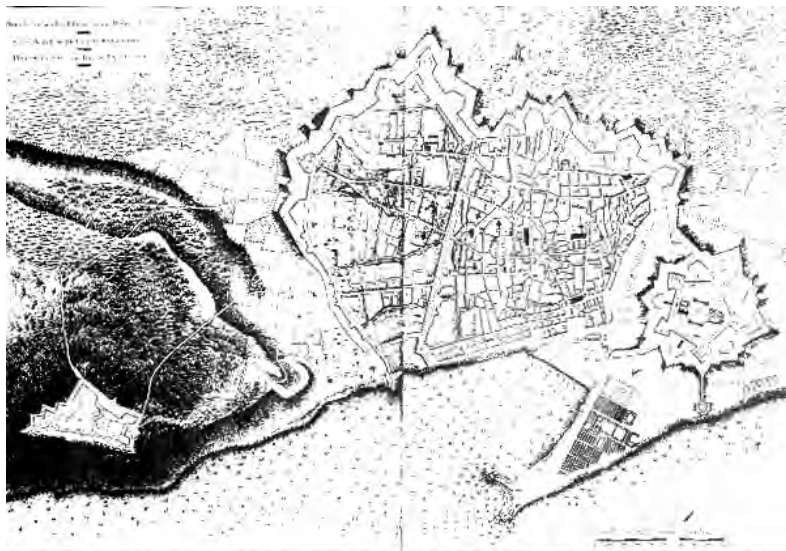
Es el primer parque urbano gestionado por el Ayuntamiento de Barcelona. Su nombre proviene del hecho de estar emplazado sobre buena parte de los terrenos ocupados por la ciudadela militar construida por orden de Felipe V en la ciudad derrotada en 1714.



Plano de Barcelona a fines de la Edad Media.

Plano de Barcelona después de la construcción de la Ciudadela, segunda mitad del siglo XVIII .

Superposición del plano del actual Parque y de la antigua Ciudadela Militar de Barcelona



## EL ENSANCHE



Un **ensanche** es un terreno urbano que, de forma planificada generalmente, se dedica a nuevas edificaciones en las afueras de una ciudad. Lo habitual es usar la cuadrícula para confeccionar una pauta sencilla bidimensional.

En España los ensanches datan de finales del siglo XIX, en plena Revolución Industrial, cuando el crecimiento demográfico y las nuevas actividades industriales, que necesitaban gran cantidad de terreno, obligaron a la actuación urbanizadora sobre los terrenos rústicos en los extramuros de la ciudad, toda vez que las antiguas murallas que constreñían las poblaciones habían perdido su función militar. Este crecimiento permitió adaptar las ciudades a los nuevos medios de transporte como el ferrocarril a la par que se trataba de solucionar los problemas de salubridad e higiene que presentaban muchas poblaciones.

El principal ensanche ejecutado en España es el de Barcelona obra del ingeniero Ildefonso Cerdá, que fue aprobado en el año 1859. Desde mediados del siglo XIX Barcelona tenía problemas de masificación en la ciudad histórica y tenía una acuciante necesidad de ganar nuevos espacios.

La planificación del ensanche fue complicada desde su comienzo. Los planes para derribar las murallas chocaban con los intereses del Ejército, que además reclamó una compensación económica a cambio de los terrenos que ocupaba. En 1854 se autorizó por el gobierno de Espartero y Leopoldo O'Donnell el derribo de estas murallas y el Gobierno Civil encargó a Cerdá levantar el mapa topográfico y planificar el ensanche. Este propuso un crecimiento ilimitado, planteando el ensanche como una nueva ciudad no articulada en torno al casco histórico. Coincidiendo con la anexión a Barcelona de las poblaciones de Horta, Gracia, Sans, Sarriá etc se abrió un enorme espacio que permitió el rápido crecimiento de la ciudad.



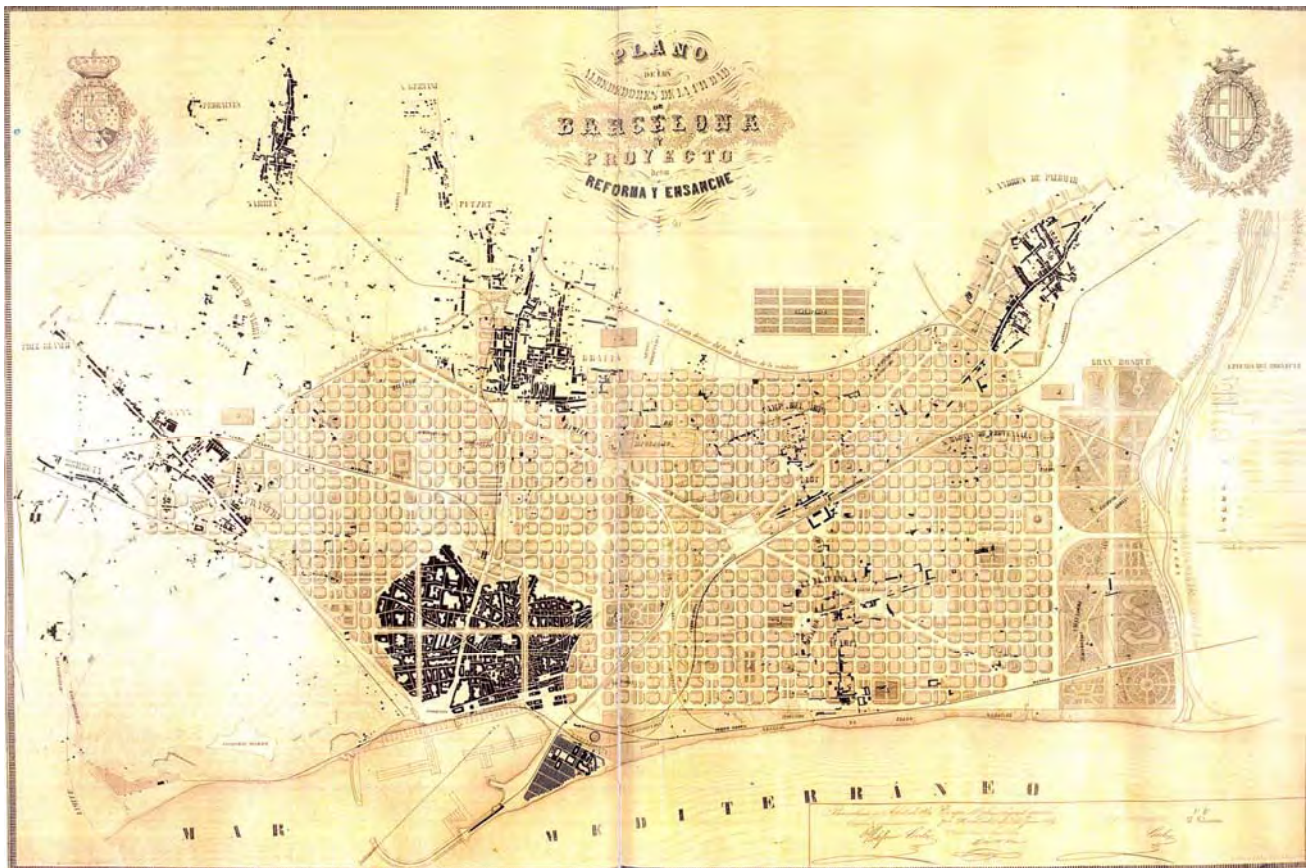
El 31 de mayo de 1860 se publicó el decreto que puso en marcha el plan de Cerdá y el 4 de septiembre la reina Isabel II puso la primera piedra de la primera casa del ensanche. El trazado propuesto consistía en una cuadrícula de calles que definían manzanas de 113 metros de lado achaflanadas en sus esquinas. Estas manzanas debían estar edificadas en dos o tres de sus lados como máximo. Las calles tenían 20 m o 50 m de ancho. El interior de estas manzanas sería ocupado por jardines y se previeron espacios para servicios públicos repartidos de forma igualitaria.

En 1863 se construyeron los primeros bloques de pisos en las manzanas achaflanadas, aún con el rechazo de numerosos estamentos de la ciudad. Durante años muchas calles permanecieron sin asfaltar, aceras, alumbrado ni nombre, siendo identificadas por números, lo que conferían un aspecto de provisionalidad a la zona. Sin embargo el comercio y la industrialización de Cataluña estaban creando una clase burguesa que se acomodó en el nuevo espacio.

Finalmente la densificación acabó siendo mayor de la que se diseñó inicialmente, ya que se edificó en los cuatro lados de las manzanas, en los patios interiores y se aumentó el número de pisos, aunque se mantuvo el trazado ortogonal.

En el Ensanche se concentran la mayor parte de las obras modernistas que han hecho famoso este movimiento: edificios de Gaudí (Sagrada Familia, Pedrera, Casa Batlló, etc.), Domènech i Montaner (Hospital de Sant Pau, Casa Lleó Morera, Editorial Montaner, Casa Thomas, etc.), Puig i Cadafalch (Casa de les Punxes, Casa Quadras, Palacio Macaya, etc.), entre muchos otros.





## NUEVOS BARRIOS

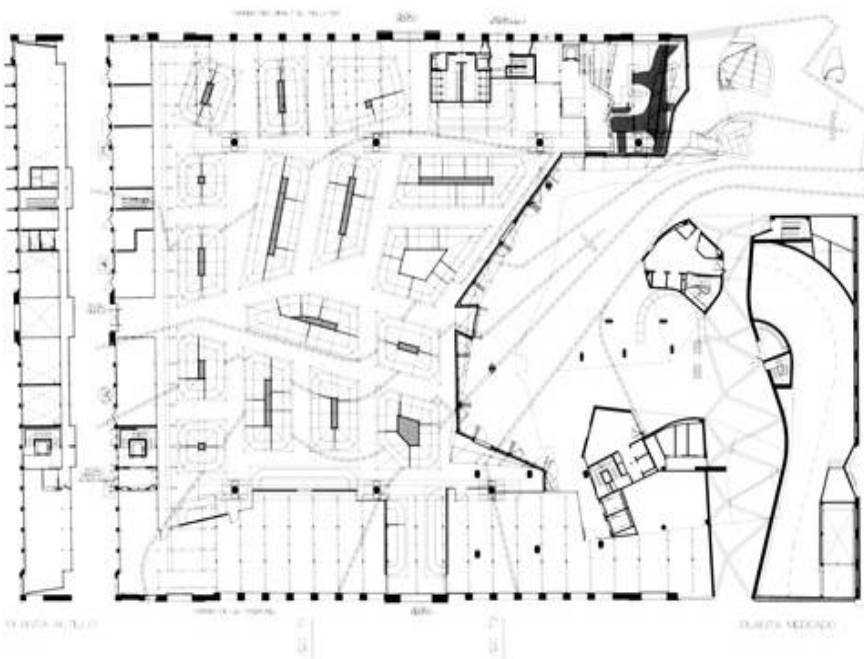
Entre los barrios incorporados a la ciudad, destacamos Gràcia (Park Güell de Gaudí), Horta (jardines neoclásicos del Laberinto), Sarrià (monasterio gótico de Pedralbes, casas y edificios religiosos modernistas), Sants (arquitectura industrial), Sant Gervasi de Cassoles (edificios modernistas), Les Corts de Sarrià (arquitectura industrial, Camp Nou del Barça), Sant Andreu de Palomar, Sant Martí de Provençals.



# Mercado de Santa Caterina

Av. Francesc Cambó, 16

Arqs. Enric Miralles y Benedetta Tagliabue



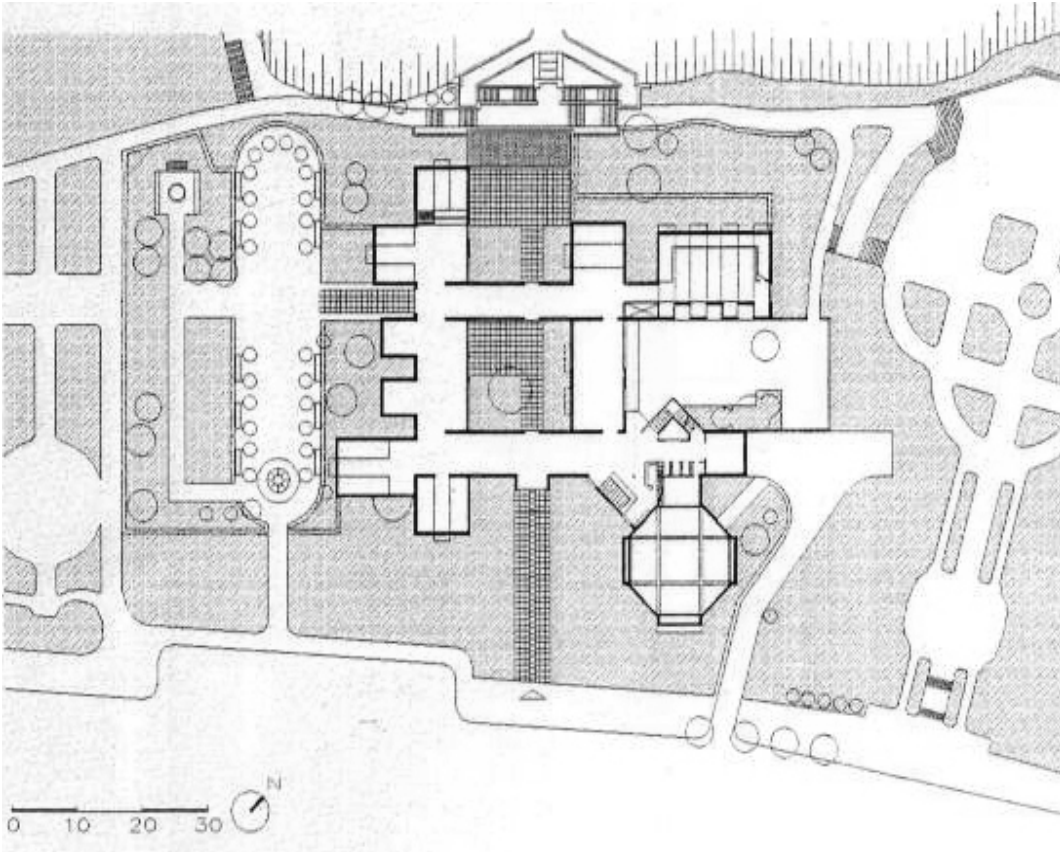
1972-75

Martes 25.01.2010

## Fundación Joan Miró

Av. Miramar, 1

Arq. Josep Lluís Sert

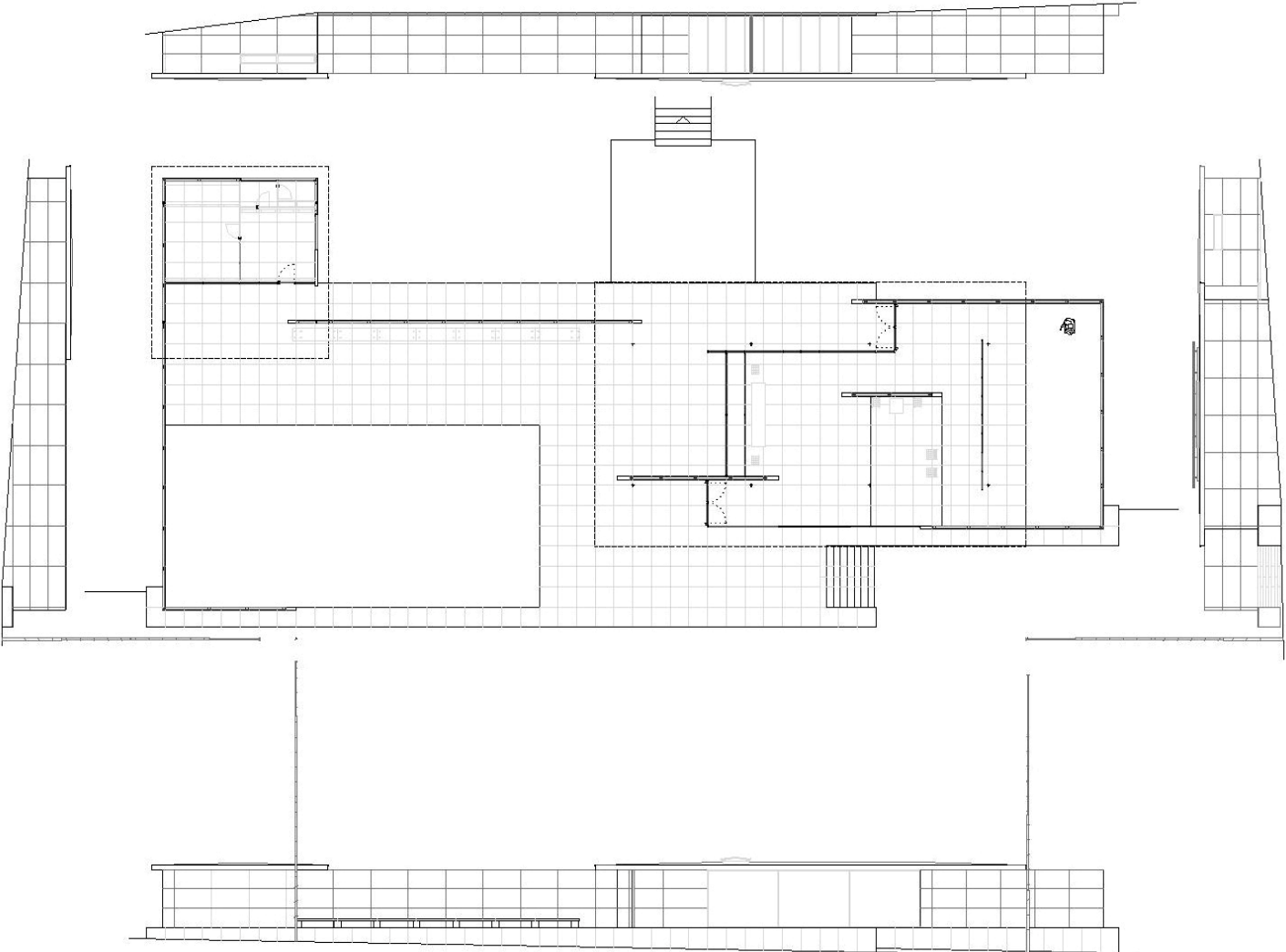




**Pabellón de Barcelona**

Av. Marqués de Comillas, s/n

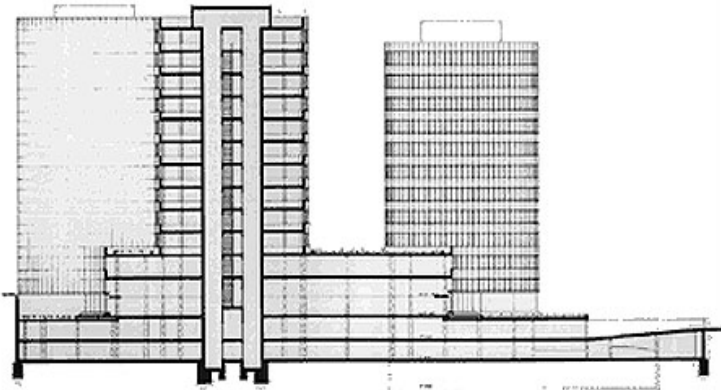
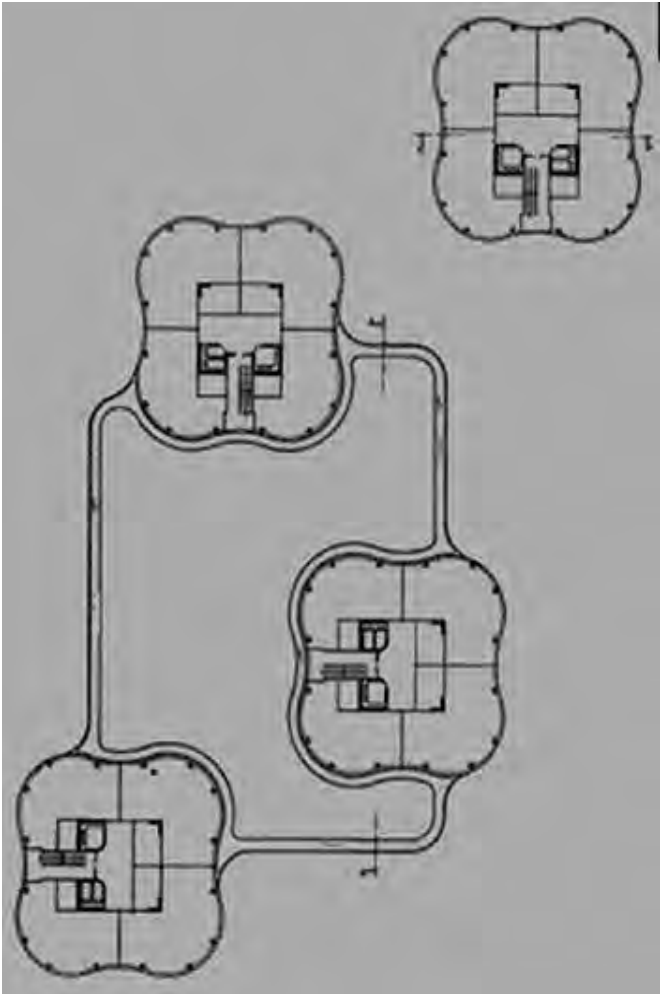
Arq. Mies Van der Rohe



**Torres Trade**

Av. Carles III, 84-98

Arq. José Antonio **Coderch**

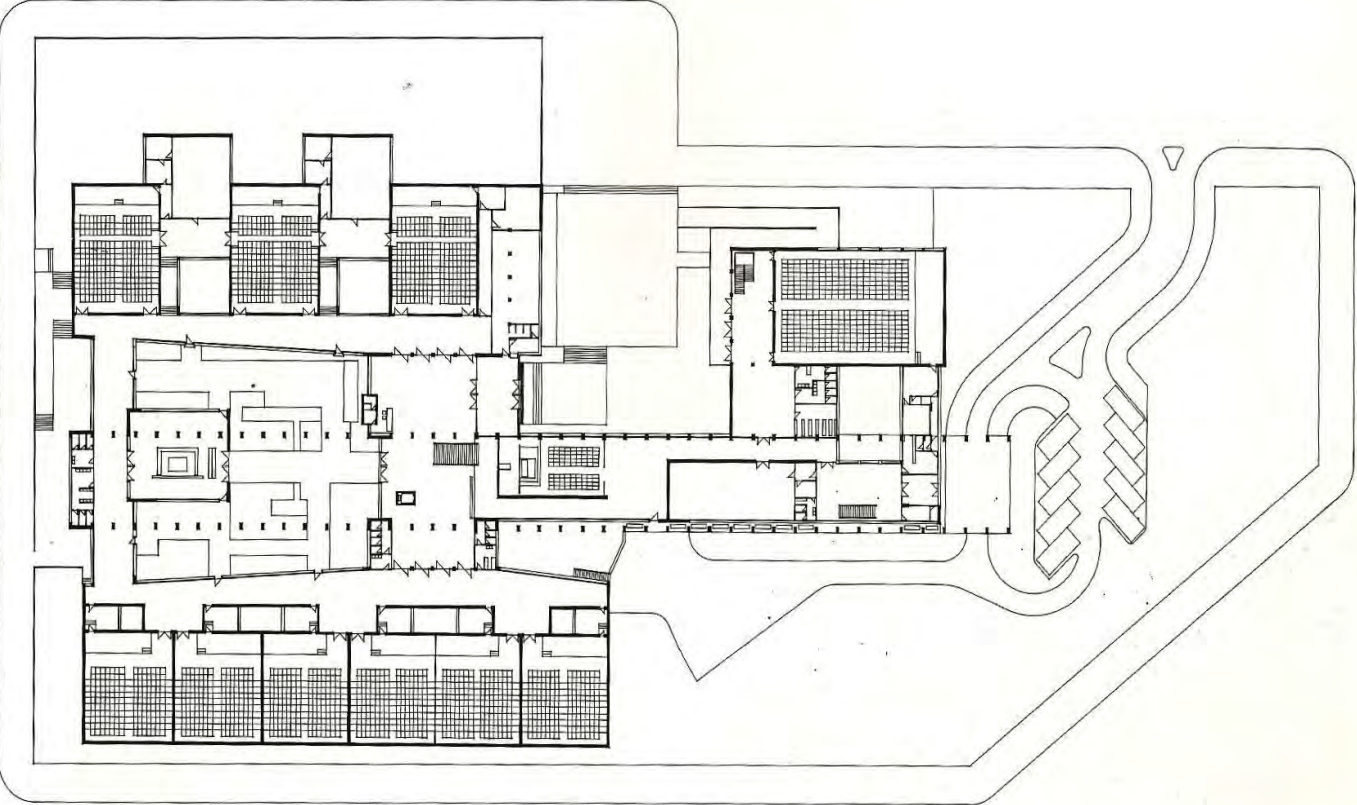




**Escuela de Estudios Mercantiles**

Av. Diagonal, 694

Arq. Javier Carvajal

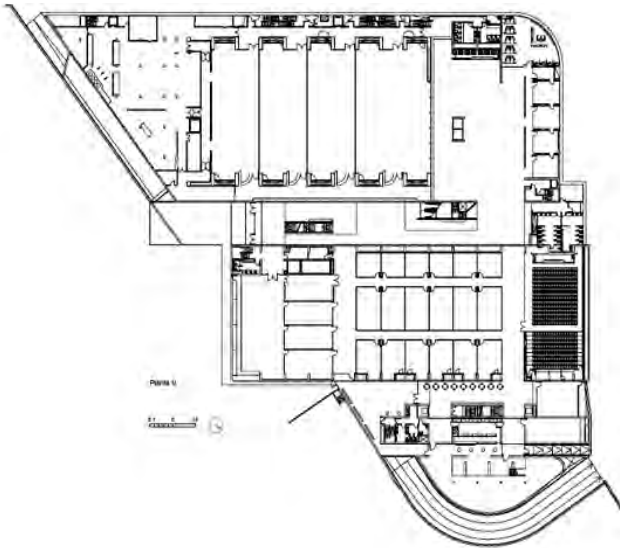




**Palacio de Congresos**

Av. Diagonal, 661

Arq. Carles Ferrater

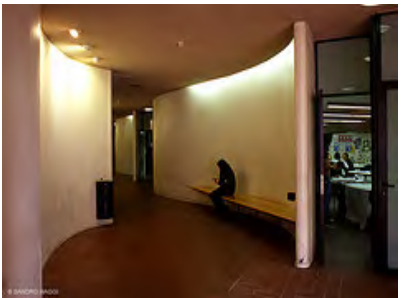
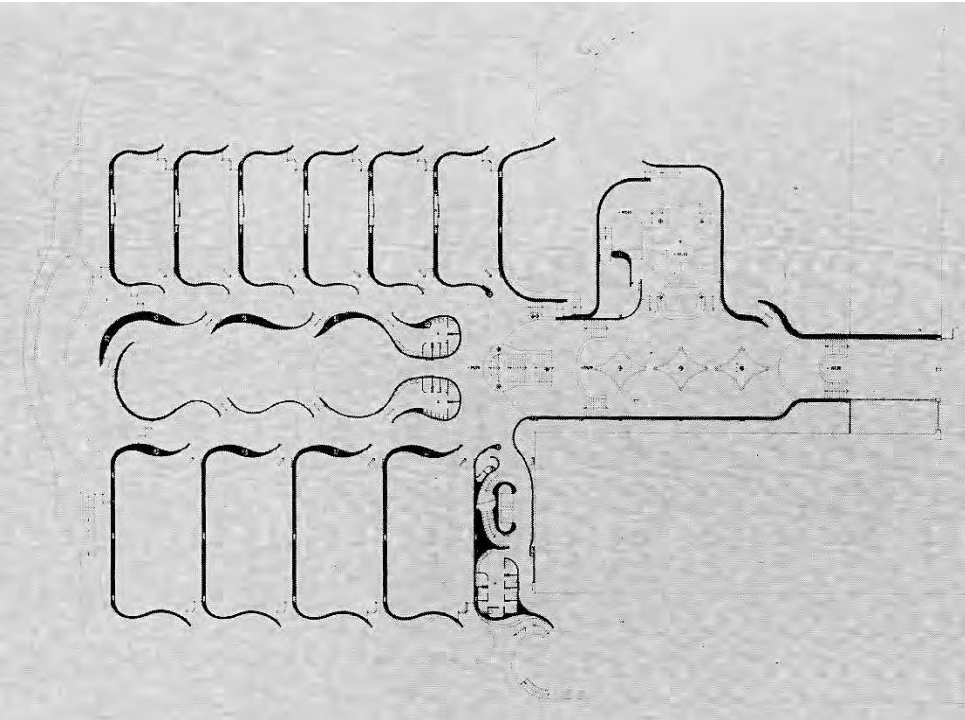
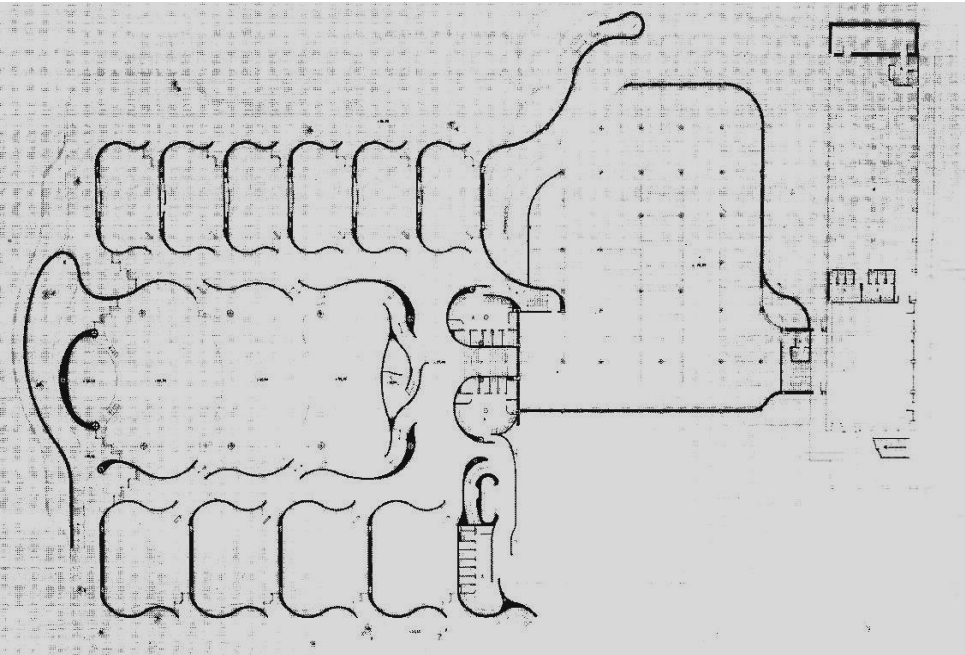




Ampliación ETSAB

Av. Diagonal, 649-651

Arq. José Antonio Coderch

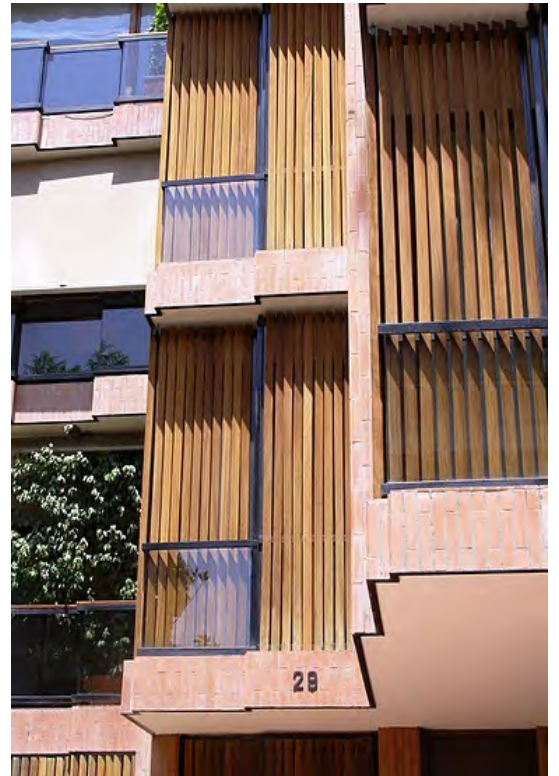
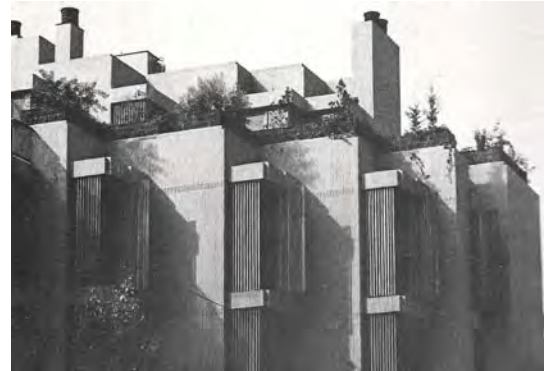
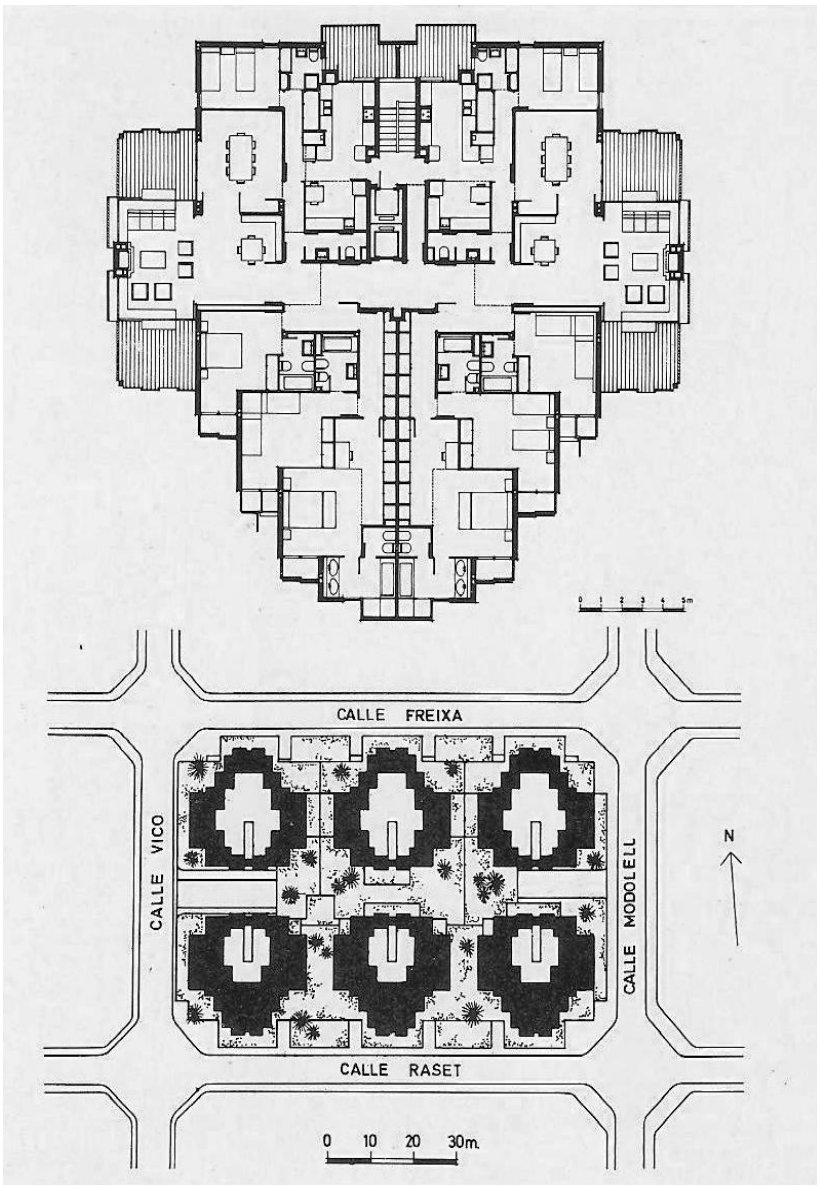




Viviendas Banco Urquijo

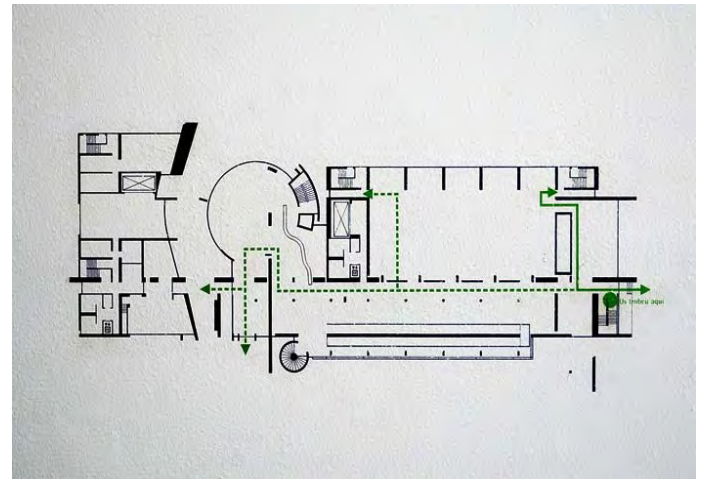
C/ Raset, 21-29

Arq. José Antonio Coderch



**Museo de Arte Contemporáneo  
MACBA**

Pl. dels Àngels, 1  
Arq. Richard Meier

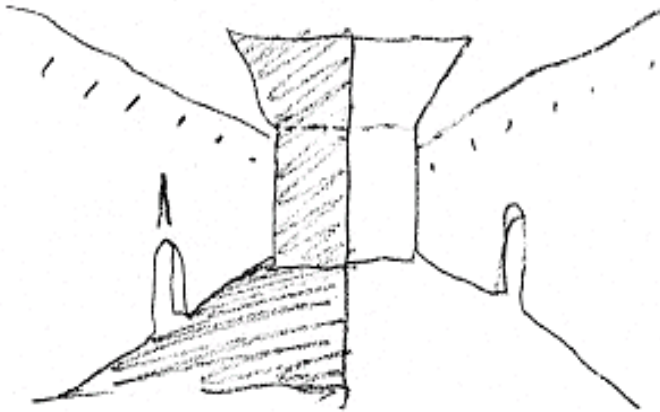




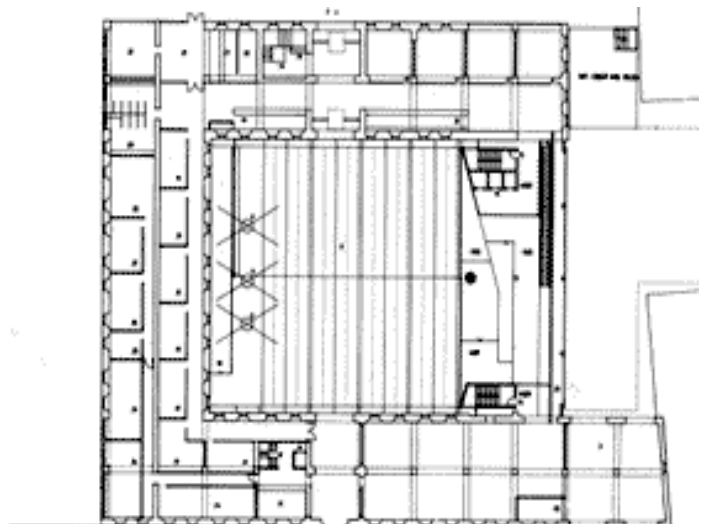
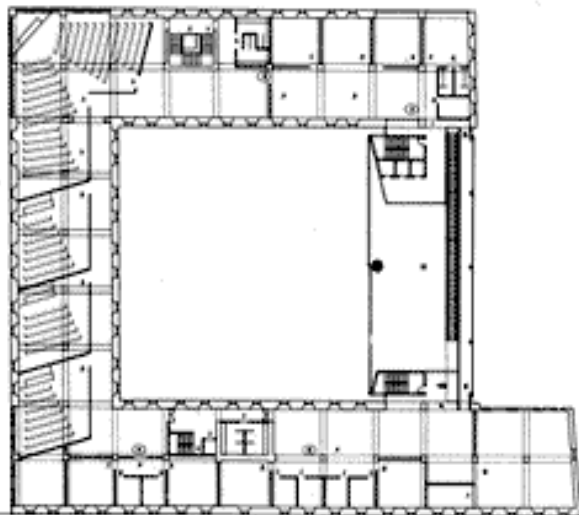
**Centro de Cultura Contemporánea  
CCCB**

C/ Montealegre, 5

Arqs. Albert Viaplana y Helio Piñón



*tabi de la doble. Cos de comunicacion verticals*

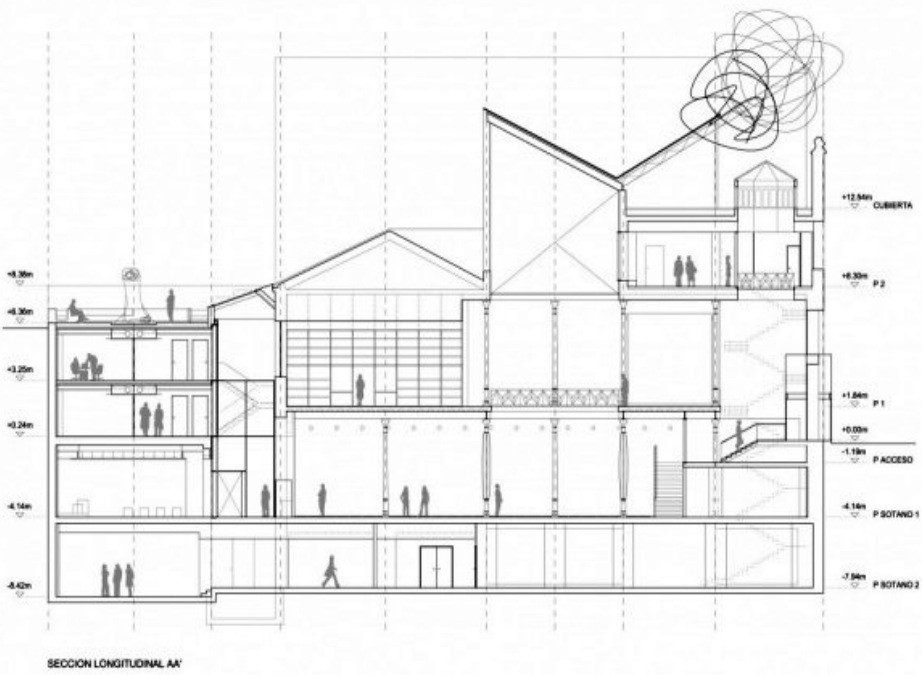




**Fundació Antoni Tàpies**

C/ Aragó, 255

Arq. Lluís Doménech i Montaner

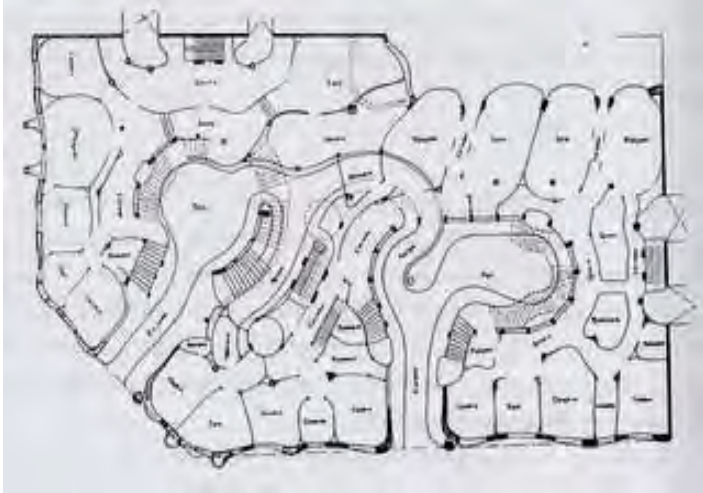
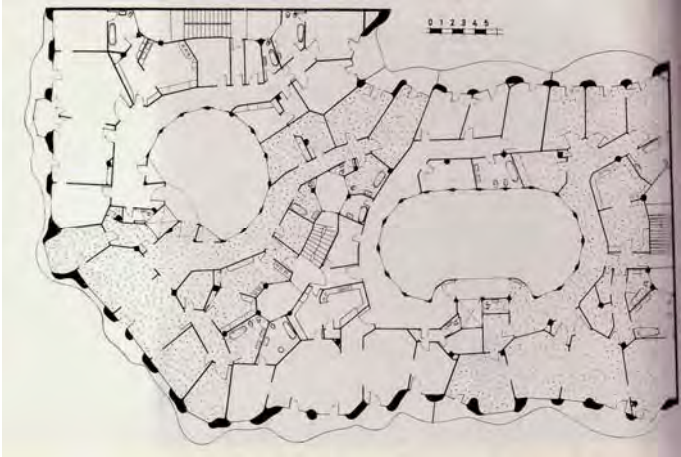
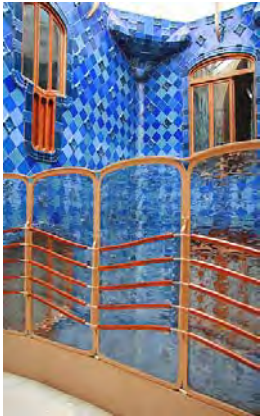




Casas Batlló y Milá

Pg. de Gràcia, 43 y 92

Arq. Antoni Gaudí

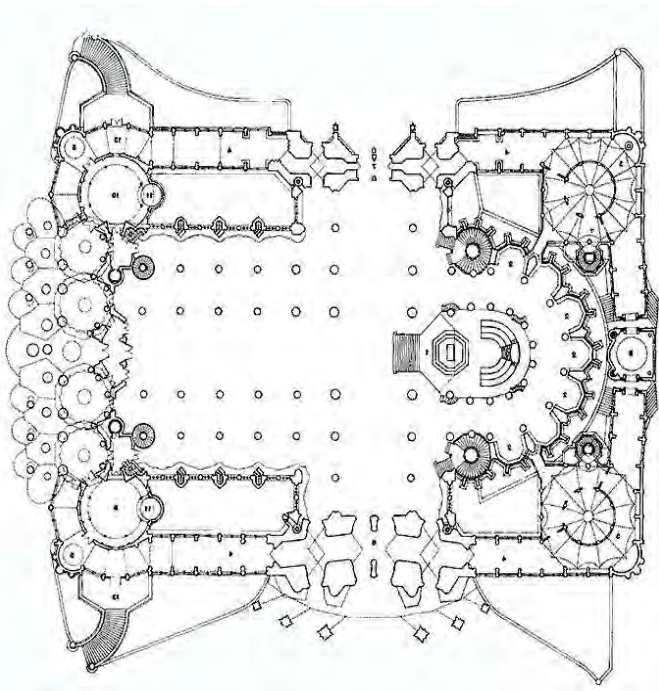
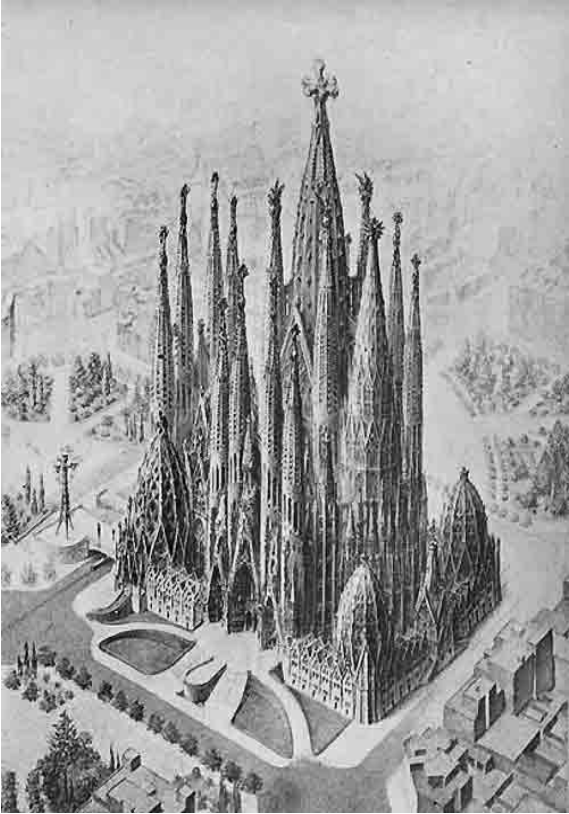
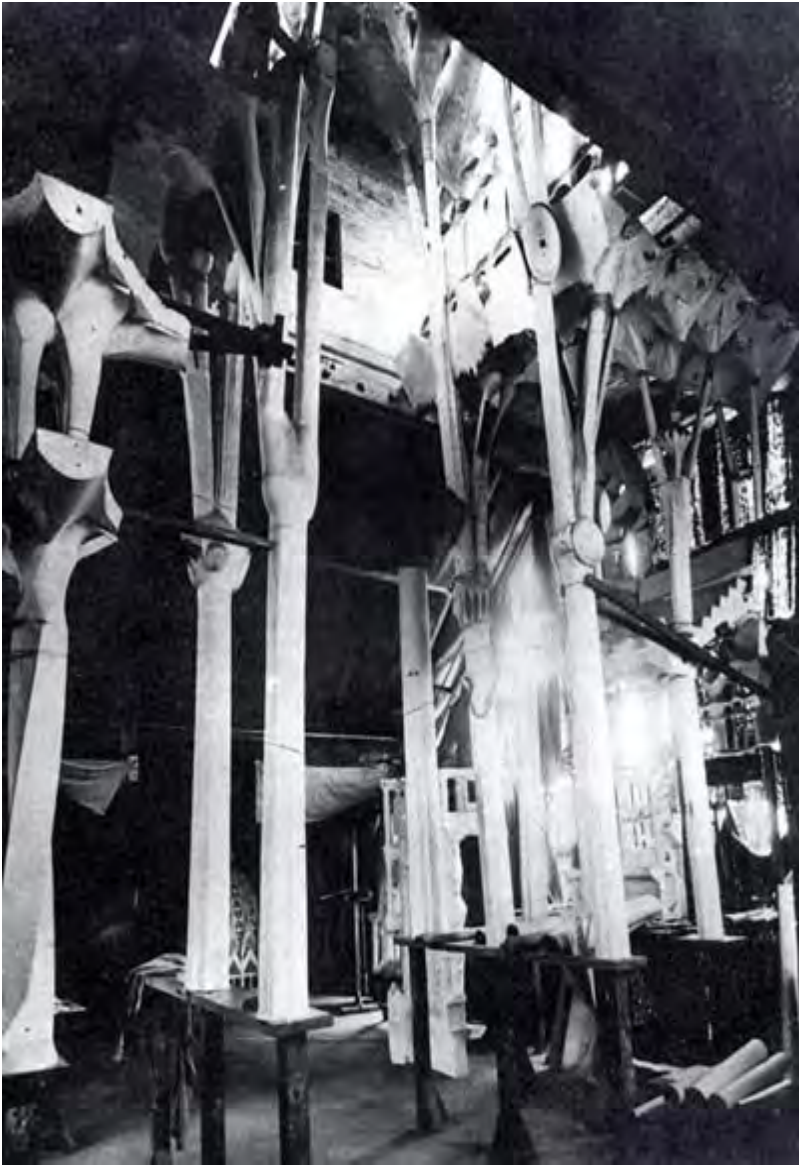




Templo **Sagrada Familia**

C/ de la Marina, 253

Arq. Antoni **Gaudí**

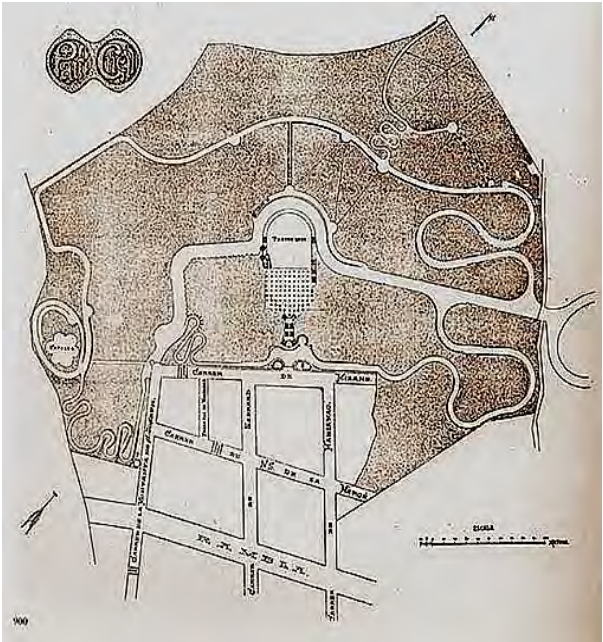




**Park Güell**

Carrer de Olot, 5

Arq. Antoni **Gaudí**

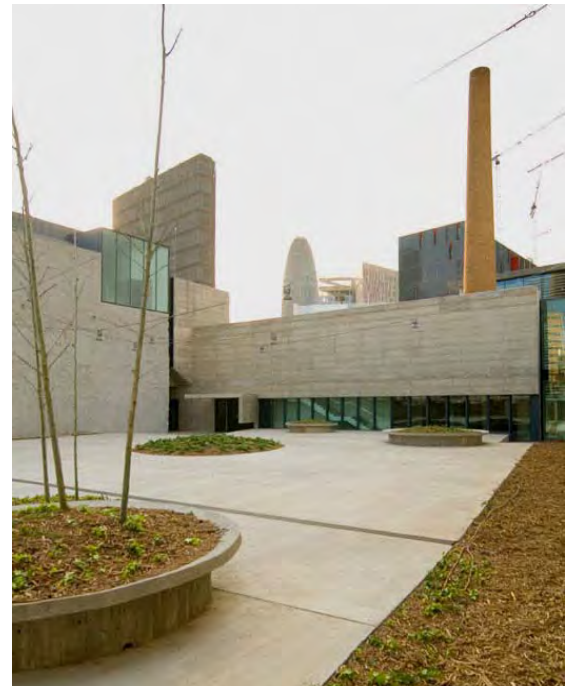
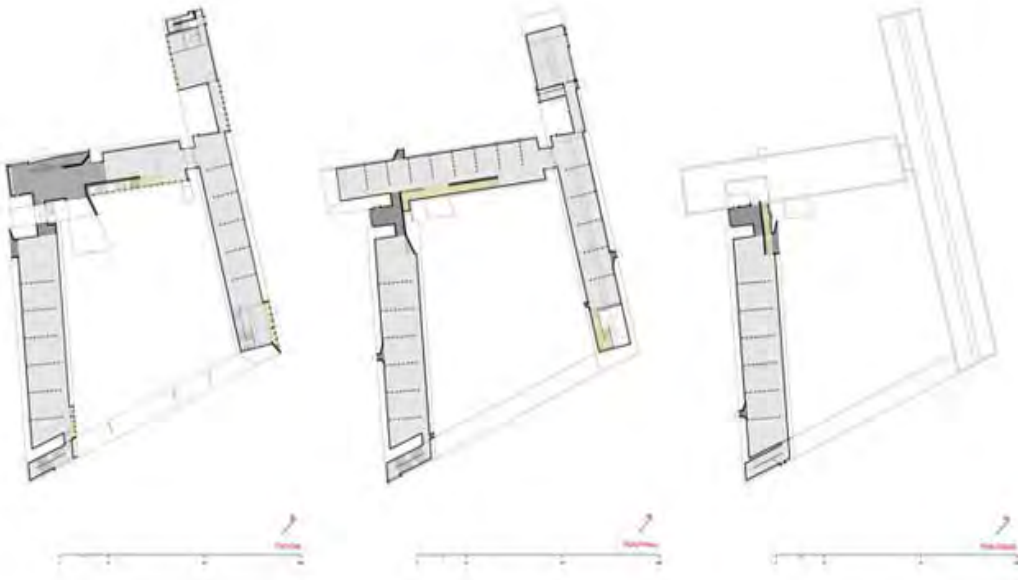




Museo Can Framis

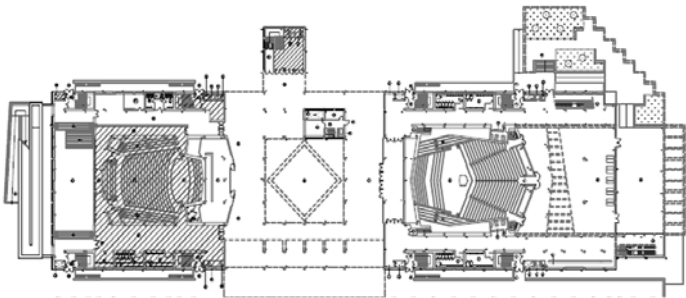
C/ Roc Boronat, 116

Arq. Jordi Badia



**Auditorio de Barcelona**

C/ Lepanto, 150  
Arq. Rafael **Moneo**

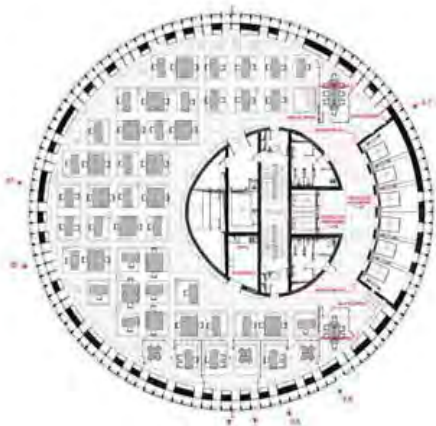
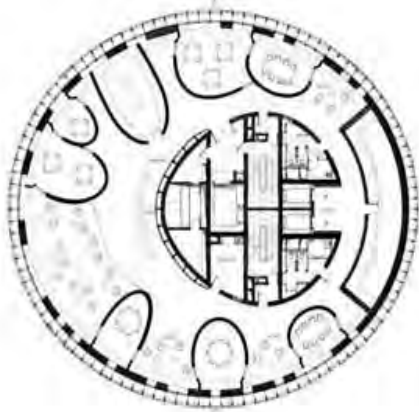




**Torre Agbar**

Av. Diagonal, 209-211

Arq. Jean Nouvel



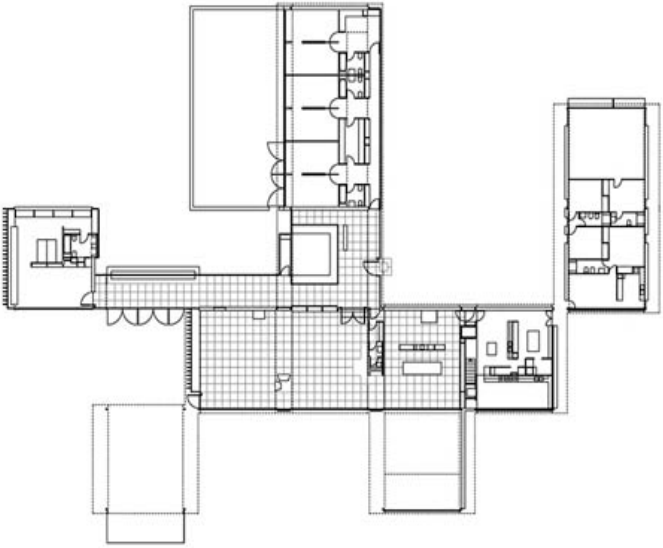
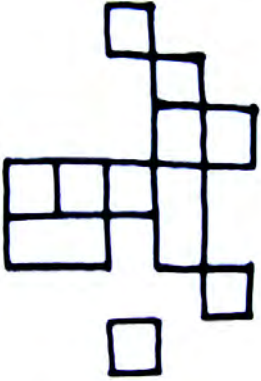
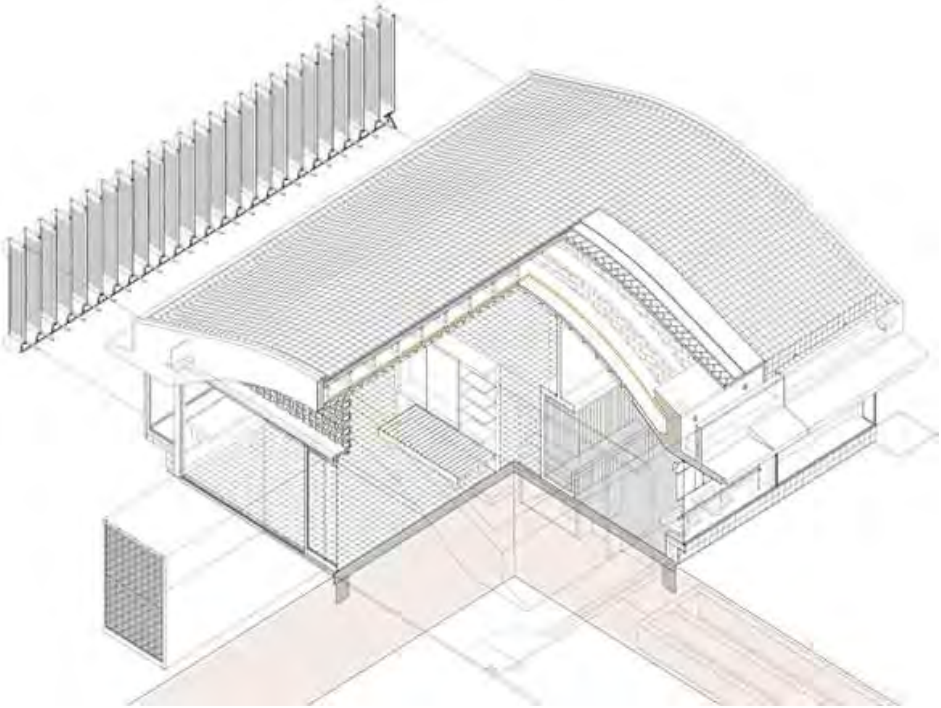


Villa La Ricarda

Camí de Làlbufera s/n

El Prat del Llobregat

Arq. Antoni **Bonet i Castellana**



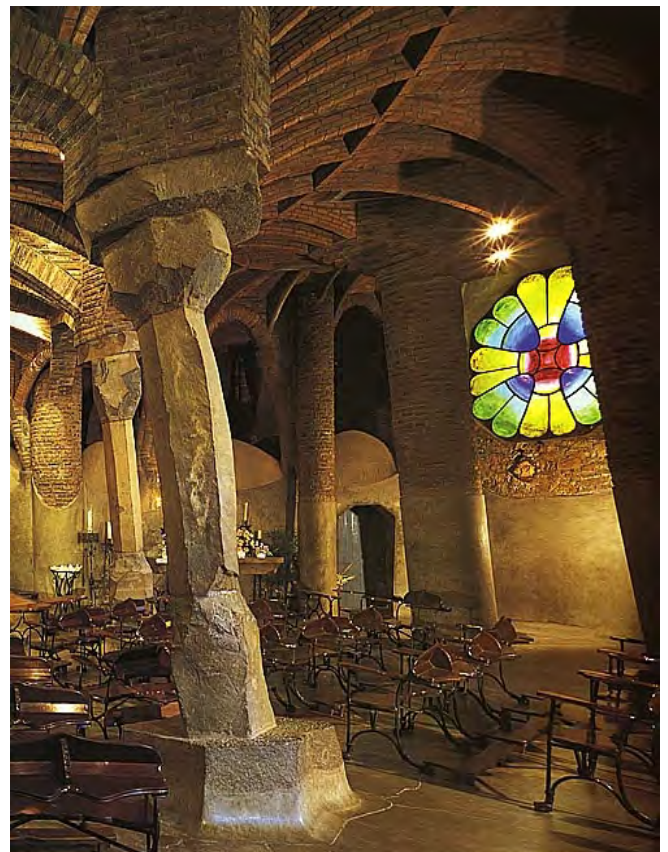
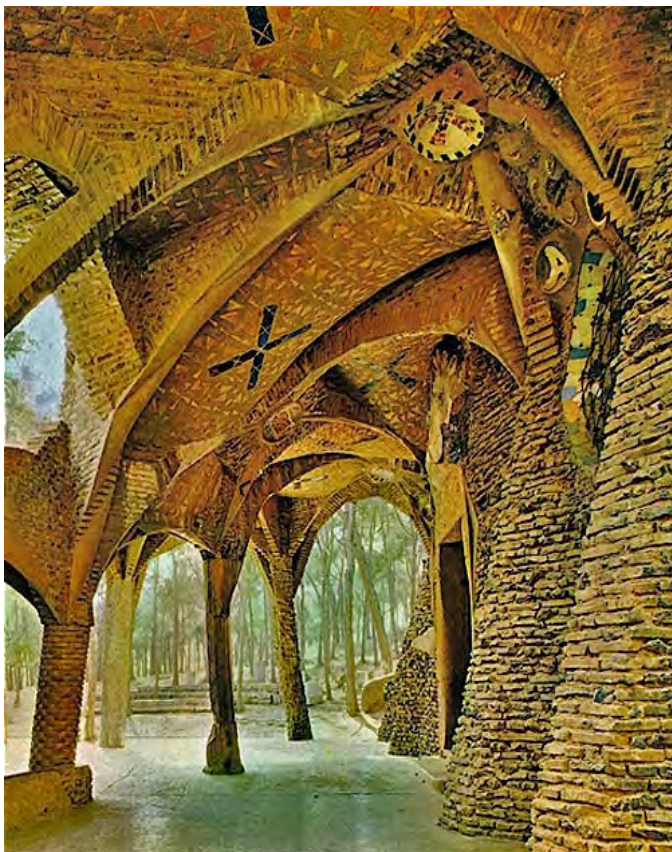
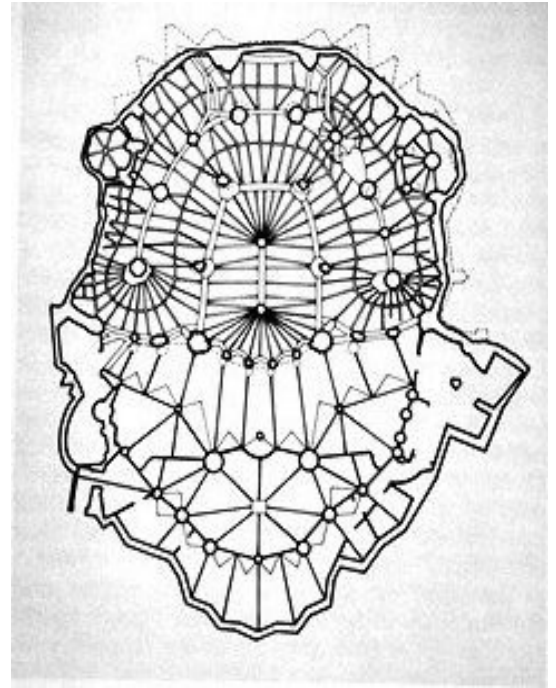


**Cripta Güell**

C/ de los Drassanes, 25

Sta. Coloma de Cervelló

Arq. Antoni **Gaudí**





Nuevo cementerio de **Igualada**

Les Comes industrial estate

Igualada

Arqs. Enric **Miralles** y Carme **Pinós**

